

ISSN 2221-1608

№8
2015

Современный детский сад

Тема номера:
Развитие
способностей



АДКТИИ



Здравствуйте, дорогие коллеги и друзья!

Незаметно, за заботами, проблемами и достижениями, мы подошли к Новому году. Он был сложным и тревожным, часто – неуравновешенным и непредсказуемым. Оттого так хочется, чтобы следующий год был спокойным и удачным для всех.

Чтобы мы считали плюсы, а не минусы в своей личной и профессиональной жизни.

В качестве такого плюса для нас было и будет общение с нашими воспитанниками, детьми. Независимо от того, насколько они способны или неспособны. Потому что они умеют принимать жизнь такой, какая она есть. Потому что они умеют находить для себя интересное, действовать и играть, радоваться и творить. В этом и заключаются уникальные способности дошкольного детства. Оно еще не знает, что не в силах изменить мир – и потому способно его изменить.

Я очень надеюсь, что в новом году мы вместе с детьми найдем в себе силы, мудрость и вдохновение изменить мир к лучшему. Тот мир, в котором живем и трудимся. И пусть в нем обязательно светит солнышко детской любви!

С уважением,

Н.В. Микляева

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»

Редакционный совет:

Антонов Ю.Е.,
Анохина И.А.,
Белошистая А.В.,
Гогоберидзе А.Г.,
Зацепина М.Б.,
Иванова М.А.,
Майер А.А.,
Мельникова О.В.,
Садовникова Ж.В.

Экспертный совет:

Семенака С.И.,
Тупичкина Е.А.

Редакция:

Главный редактор Микляева Н.В.
Шеф-редактор Синельников И.Ю.
Дизайн и верстка Мельникова Е.В.
Корректор Юрсова А.М.

Отдел реализации Вахитова Е.А.

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2

Тел./факс: (495) 452-29-27

Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)

E-mail: arkty@arkty.ru, sovrketsad@mail.ru

Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 7 декабря 2006 г.

Подписано в печать 21.11.2015

Формат 70×100^{1/16}

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Щербинская типография»,
117623, г. Москва, ул. Типографская, д. 10

© ООО «АРКТИ», 2015

Содержание

*Издание материалов осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям*

Актуальные новости	2
Управление ДОО	4
<i>Информационная справка экспертного совета:</i>	
Новые стандарты профессиональной деятельности работников системы образования	4
<i>Маринюк А.А.</i> Правовой статус педагога как участника образовательного процесса	6
<i>Сидоренко В.Н.</i> Организационно-распорядительная документация и специфика ее использования в ДОО.....	8
<i>Василискова О.С.</i> Методическое сопровождение игры воспитанников ДОО	12
<i>Микляева Н.В.</i> Методы интеграции в развитии способностей детей дошкольного возраста.....	15
<i>Уварова Т.Б.</i> Использование фонетических ритмо-рифмовок в логопедической работе с дошкольниками	21
<i>Шленская С.Н.</i> Развитие эмоционального интеллекта и коммуникативных способностей у старших дошкольников с ОВЗ	26
<i>Григорьева О.Ю., Котикова Н.В., Маланина О.В.</i> Конспект комплексного коррекционно-развивающего занятия на тему «Зимовка диких зверей»	31
Методика	34
<i>Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.</i> Программа «Дюймовочка»: развитие творческого потенциала детей средствами кукольного театра	34
<i>Никонова Н.А., Полунина Е.В.</i> Развитие математических способностей с помощью конструкторов ЛЕГО.....	39
<i>Сафронова О.А.</i> Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных изобразительных техник	41
<i>Экспертный совет рекомендует:</i>	
<i>Сафронова О.А.</i> Конспект творческой мастерской на тему «Дерево Зимы-волшебницы»	47
<i>Кошкина О.В.</i> Одаренный ребенок: социально-психологический портрет	50
<i>Гулько Ю.А.</i> Трудно быть одаренным.....	53
<i>Сидорова К.Ю., Ромусик М.Н.</i> Подвижные игры на прогулке как средство развития двигательной активности у детей младшего дошкольного возраста	54
Практика	60
Растем, развиваемся и обучаемся: подарок поэтов	60
<i>Иванова О.А.</i> Зима глазами поэта.....	64
<i>Кудерцева С.В.</i> Давайте улыбнемся	65
<i>Иванова А.А.</i> Петух Петька: глазами детства	67
<i>Булагина Л.В., Куракина Л.Т.</i> Музыкальная сказка как средство развития творческих способностей дошкольников	69
<i>Модель Н.А.</i> Такой разный снег: экспериментирование, творчество и игра	72
<i>Экспертный совет рекомендует:</i>	
<i>Гвоздева Т.Е., Глухова Е.В., Дьяконова С.Ю.</i> Детская зимняя спортивная Олимпиада	74
<i>Исаева Е.С., Юркова Е.А.</i> Мастер-класс «Елочка-красавица в стиле "рустик"»	77
<i>Егорова-Ракитская Д.Д.</i> Рэджио Эмилия: «Создавать культуру образования»	79



*О.А. Сафронова**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК

«Творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности...», – говорится в статье Ф. Батюшкова (1901), процитированной в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона.

Активность в создании чего-то нового, непохожего на остальное, оригинального – это и есть творчество, которое человек может проявлять в различных аспектах жизни. Однако чтобы уметь это делать, по мнению Л.А. Венгера, нужно иметь сформированную систему ориентировочных действий: когда в процессе конкретной деятельности оценивается задача, исследуются условия ее решения, соотносятся собственные возможности с известными способами решения, делается выбор способа исполнения и вносятся дополнения или изменения к нему. Все это может сделать ребенок, которого научили различным способам и техникам изобразительной и конструктивной деятельности. Однако обычно набор действий педагога для создания художественных работ бывает ограничен. Между тем, он напрямую связан с творческим потенциалом ребенка: ведь чем больше способов работы с материа-

лом покажет взрослый, столько и усвоит дошкольник и в дальнейшем будет использовать, комбинировать эти действия и техники в своем творчестве. Опишу свой опыт работы в данной области.

Рисование

Знакомство с нетрадиционными изобразительными техниками начинается со второй младшей группы: оттиск, трафарет, набрызг, мыльные пузыри, печатание готовыми штампами – на основе работы с гуашью. Малыши очень любят делать оттиск частями различных растений (одуванчик, пекинская капуста, листья деревьев). Им по силам покрыть краской лист растения и приложить его, сделав, при помощи нажатия оттиск. С большим увлечением раздувают кляксы, создавая фантастические сюжеты, «выращивая» причудливо изогнутые деревья и кусты. В этом возрасте дети знакомятся с приемами закрашивания поверхностей способом пуантилизма при помощи ватных палочек и деревянных карандашей. При этом снова используется гуашь. Очень нравится рисовать ладошками, хотя у некоторых любовь к чистоте рук пересиливает ожидание радости от результата работы. В дальнейшем с большим удивлением и интересом происходит ознакомление малышей со свойством восковых мелков отталкивать акварельную краску.

* Сафронова Олеся Анатольевна – воспитатель МКДОУ детский сад «Светлячок» комбинированного вида Здвинский район, Новосибирская область.



Все эти способы рисования не требуют приложения больших усилий, дают быстрый, яркий и узнаваемый образ, изображение получается даже у тех, кто еще плохо работает кистью и красками, поэтому дети очень любят такое «рисование». Оно сочетается с приемами экспериментирования. Начиная со среднего дошкольного возраста

в ходе экспериментирования и смешения цветов, учу детей самостоятельно создавать различные оттенки. Мои воспитанники применяют новые знания и используют их, работают с уже знакомыми им техниками рисования мыльными пузырями, комочками бумаги, используют многообразие сюжетов, чтобы показать красоту мира.



Их успехи демонстрирует работа «Вишня в цвету» на основе техники кляксографии. Она была сделана 5-летним ребенком.

Лепка

Опишу теперь другие нетрадиционные техники. Так, дошкольникам очень нравится работать с пластилином. Первые шаги в технике **пластилинографии** начинаются, когда малыши выкладывают изображение предмета из маленьких комочков, заполняя все пространство, а по периметру изображения делают «бордюр» из скатанных пластилиновых палочек.



При создании пластилиновых изображений дети совершенствуют навыки скатывания прямыми и круговыми движениями, упражняются в расплющивании деталей.



Когда дети осваивают этот прием, мы переходим к следующему – заполняем пространство при помощи выдавленного из шприца пластилина. Зачастую выдавить массу из шприца очень трудно, нам помогает в этом стакан с горячей водой. Нагретый пластилин сам начинает «вытекать» и заворачиваться. Малыши выкладывают этих «червячков» на бумагу, создавая задуманное изображение.

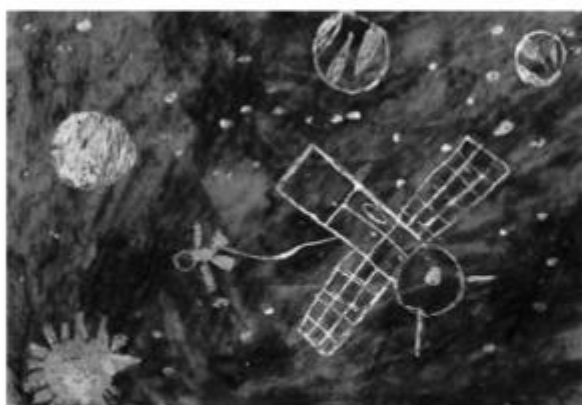
На основе накопленного опыта в старшем возрасте дошкольники используют разные приемы для создания пластилиновых картин: не только заполняют фон



работы, растягивая пальцами пластиковую массу, но и ставят оттиски на мелкие детали для добавления объема и рельефа изображению.

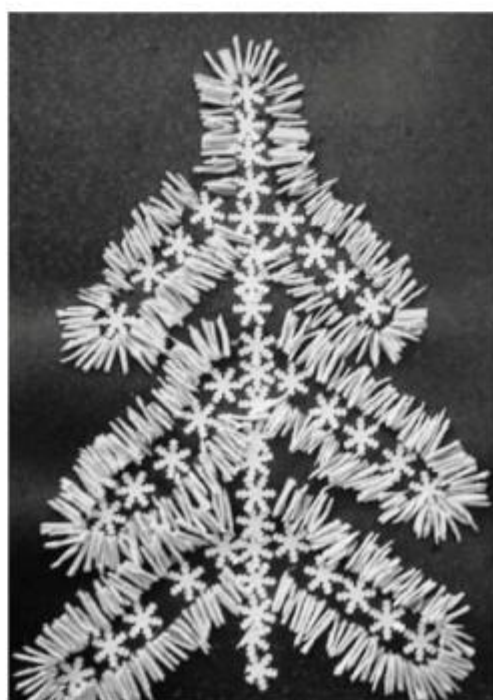


С другой техникой – **граттаж** – на белом и цветном фоне, дети тоже знакомятся в старшем дошкольном возрасте.



Аппликация

Начинаю знакомить детей 3–4 лет со способами работы с бумагой. Первый и самый доступный – это скатывание комочков бумаги в виде шариков и в виде палочек. Это занятие требует большого терпения и вырабатывает усидчивость, умение прилагать усилия для достижения цели. Так как для выполнения одной аппликации требуется много шариков или палочек, работа у нас получается чаще всего коллективная. Зачастую, чтобы интерес к такой медленной работе не угасал, я предлагаю делать «зернышки» или «горошки» для птичек.



После освоения этого способа работы с бумагой, с детьми 4 лет учимся первым приемам **квиллинга** – скручиванию полосок бумаги. Начинаю скручивать полоску и закрепляю ее клеем в конце работы я, так как дети еще малы. Самостоятельно весь процесс приготовления детали для аппликации дети осваивают к 5 годам.



Кроме того, очень нравится детям создавать аппликации из элементов для **скрапбукинга**. Во-первых, очень интересно работать фигурным дыроколом (всегда есть очередь из желающих); во-вторых, выполнение этой работы занимает мало времени и дает быстрый результат.



Если в младшем возрасте, работая с бумагой, дети используют прием скатывания, то 5 лет они уже могут освоить прием торцевания. Это хорошо видно в работе «Осеннее дерево», а вот творческий подход в технике торцевания можно увидеть в работе «Весенний луг», когда фон аппликации выполнен с использованием цветного кефира.



Также развитие творческих способностей мы заметим на примере работы «Цветущая ветка яблони», которая выполнена в 6-летнем возрасте и дополнена она техникой кракле (аппликация из специально подготовленной яичной скорлупы).



С техникой **кракле** на белом и цветном фоне дети знакомятся в старшем дошкольном возрасте. Они учатся самостоятельно подготавливать бумагу и скорлупу, соблюдая все этапы.



В это же время, имея в своем багаже запас исполнительских действий, а именно все освоенные приемы и техники, дети могут создавать свои работы при помощи ориентировочных действий, то есть продумывать, создавать свой набор из знакомых техник для выполнения творческой работы. Все это говорит о том, что дошкольники старшего возраста уже вовлечены в процесс сотворения, придумывания.



Они могут заниматься творчеством на основе собственного опыта в изобразительной и конструктивной деятельности.

Конечно, к концу дошкольной жизни процесс творческой деятельности находится еще в начальной стадии развития и своего пика он достигнет гораздо позднее. Но я считаю, что, доказательством того, что моя работа по развитию творческих способностей имеет положительные результаты, является то, что мои воспитанники неоднократно являлись победителями, призерами, лауреатами и финалистами международных и всероссийских выставок детского творчества, организованных детскими школами искусств городов Ижевск, Калининград, Омск и других.



*О.А. Сафронова**

КОНСПЕКТ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ НА ТЕМУ «ДЕРЕВО ЗИМЫ-ВОЛШЕБНИЦЫ»

Интеграция образовательных областей: речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие.

Цель: развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка через совершенствование использования раз-

личных приемов изобразительных техник и нетрадиционных способов рисования.

Задачи:

- способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах

искусства (живописи); пониманию на слух текстов стихотворений;

- формировать позитивную установку к различным видам труда и творчества; развивать творческие способности в процессе собственной изобразительной деятельности путем использования нетрадиционных материалов и способов рисования;
- совершенствовать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками; способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- воспитывать интерес к познанию природы, отображению представлений в изобразительной деятельности.

Предварительная работа: рассмотрение репродукций картин, иллюстраций с изображением зимнего леса, деревьев в инее; знакомство с техникой кляксографии (упражнять детей в умении направлять воздушную струю на каплю с краской и распределять ее по бумаге за счет изменения направления воздушной струи).

Материалы и оборудование: листы матового картона черного цвета формата А4, баночка с гуашью белого цвета с добавлением любого мыльного средства, соломинка, $\frac{1}{4}$ листа газетной бумаги, зубочистка (на каждого ребенка); иллюстрации картин И. Шишкина «На севере диком», Б. Кустодиева «Зима», И. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь»; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима»; костюм зимы; мольберт, султанчик с мишурой для каждого ребенка.

Ход образовательной деятельности

(Воспитатель, одетый в костюм зимы, появляется перед детьми и спрашивает их мнение по поводу ее преображения. В ходе дискуссии педагог поясняет, что ему очень нравится Зима-волшебница,

которая творит красоту и преображает все вокруг и поэтому он захотел переодеться и стать похожим на нее: производится показ иллюстраций и репродукций, совместное обсуждение с детьми красоты зимних пейзажей.

Дети поддерживают инициативу взрослого.)

Педагог: Сегодня я нарисую дерево Зимы-волшебницы и кто захочет, тот поможет мне (читает стихотворение Г. Галиной «Иней»).

По деревьям серебристая
Перекинулась фата –
Белоснежная, пушистая,
Кружевная красота!
И себя березка грустная
Не могла узнать сама –
Так украсила искусная
Ветки деревца зима...

Педагог: Чтобы все получилось, нам нужно набрать волшебную силу в руки. Давайте их потренируем.

(Проводится пальчиковая игра «Вьюги-вьюги вью».)

Вьюги-вьюги-вьюги вью,
(Дети крутят кулачками, выставив указательные пальцы.)
Колотушки колочу,
(Стучат кулачками друг о друга.)
Приколачиваю,
(Стучат кулачками по коленям.)
Заколачиваю.
(Стучат по полу или столу, повторяют несколько раз, ускоряя темп, выполняют движения вместе со взрослыми.)

Педагог: Теперь вы готовы действовать и слушать – я начинаю рассказывать сказку... В одном темном, дремучем лесу было пусто и грустно (прикрепляет на

мольберт лист картона), пока не появилась там волшебница Зима. Она взяла белую краску и начала превращать ее в снежный ком. Чтобы он получился большим, она позвала помощниц – белых метелей.

(Воспитатель показывает способ рисования мыльными пузырями. Предлагает детям помочь ей. Делает оттиск, прижимая лист к баночкам детей. Затем показывает результат и спрашивает мнение детей, на что это похоже.)

Педагог: Захотела Зима украсить свое дерево и пригласила на помощь ветры буйные.

(Педагог кладет лист на стол. По окружности делает несколько капель с помощью соломинки и показывает, как можно их раздуть, двигая соломинку вправо и влево. Воспитатель предлагает сделать это нескольким детям.)

Педагог: Чтобы дерево не улетело, Зима нарисовала ему ствол *(сминает лист*

газеты и обмакивает его в баночку с краской и с помощью штамповки рисует ствол). И в завершении Зима пригласила к волшебному дереву снежинок, чтобы дерево не грустило и в лесу стало еще красивее (капли краски с помощью зубочистки, движениями от центра к краю растягиваются в виде лучиков). И мы сейчас станем красивыми снежинками и перенесемся в сказочный лес.

(Проводится физкультурная минутка с султанчиками «Белые снежинки».)

Закружились, завертелись
(Дети кружатся на месте.)
 Белые снежинки
 Вверх взлетели белой стаей
(Поднимают руки.)
 Легкие пушинки,
(Кружатся на носках.)
 Чуть затихла злая вьюга –
(Опускают руки, встают прямо.)
 Улеглись повсюду,
(Приседают, руки к полу.)
 Заблестали, словно жемчуг,
(Встают, руки вперед.)
 Все дивятся чуду,
(Разводят руки в стороны.)
 Заискрились, засверкали
(Руками выполняют движение «ножницы».)
 Белые подружки.
 Заспешили на прогулку
(Выполняют шаги на месте.)
 Дети и старушки.

(Воспитатель предлагает детям создать свое волшебное дерево. Осуществляется самостоятельная работа детей: включается аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима», по желанию – в виде подгрупповой или парной работы.)

В конце создается выставка и дети путешествуют в фантастический лес волшебницы Зимы.)



Итоги конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Воспитатель детского сада»

Финальный этап конкурса **МГО Профсоюза** прошел с 20 апреля по 29 мая 2015 года. В нем участвовали **31 воспитатель** дошкольных отделений многофункциональных образовательных организаций г. Москвы, представленные межрайонными советами и рекомендованные территориальными профсоюзными организациями для участия в конкурсе. **Средний возраст** конкурсантов – 36 лет.

Цели Конкурса:

- формирование позитивного общественного мнения о профессии воспитателя;
- создание возможностей для самореализации и раскрытия творческого потенциала воспитателей дошкольных отделений и самостоятельных дошкольных организаций.

Конкурсантам было предложено подготовить эссе с изложением своей педагогической концепции, пройти собеседование и показать открытое занятие с детьми.

При отборе победителей эксперты ориентировались на следующие **критерии**:

- 1) реализация профессиональных функций в соответствии со стандартами педагога;
- 2) обеспечение психолого-педагогических условий (по ФГОС):
 - методы, формы и приемы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям;
 - организация игровой познавательно-исследовательской деятельности и общения, как сквозных механизмов развития детей дошкольного возраста;
 - обеспечение эмоционального благополучия детей, как важнейшего компонента образовательной среды.

Номинантами конкурса стали **8 воспитателей** дошкольных отделений многофункциональных комплексов:

- *Фаттахетдинов Ринат Рушанович* – ГБОУ лицей № 1571 (СЗАО) – номинация «За активную гражданскую позицию в воспитании детей»;
- *Бернадская Ирина Павловна* – ГБОУ школа № 1315 (САО) – номинация «За организацию сотрудничества детей и взрослых»;
- *Давыдова Людмила Николаевна* – номинация «За поддержку инициативы детей в различных видах деятельности» – ГБОУ школа № 627 (ЦАО);
- *Савостьянова Светлана Аркадьевна* – ГБОУ школа № 1968 (ЮВАО) – номинация «За создание этнокультурной ситуации развития детей»;
- *Смольская Иллона Игоревна* – ГБОУ школа № 814 (ЗАО) – номинация «За приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства»;
- *Яценко Дина Сергеевна* – ГБОУ Школа № 924 (ЮАО) – номинация «За обучение и воспитание детей на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей общества»;
- *Щедрина Оксана Ивановна* – ГБОУ Школа № 572 (ЮВАО) – номинация «За нравственное и патриотическое воспитание детей»;
- *Волкова Елена Валерьевна* – ГБОУ Школа № 1206 (ЮЗАО) – номинация «За активное использование инноваций в педагогической практике».

Победителями конкурса признаны:

- 1-е место – **Руднева Анастасия Владимировна** – ГБОУ школа № 920 (ВАО)
2-е место – **Колесова Ольга Александровна** – ГБОУ школа № 1995 (ЮЗАО)
3-е место – **Аникина Светлана Викторовна** – ГБОУ школа № 1002 (ЗАО)

Издательство «АРКТИ» представляет
Вариативную основную примерную
общеобразовательную программу
дошкольного образования
«ПЕРВОЦВЕТЫ»



Тема следующего номера журнала «Современный детский сад»:
Индивидуальный образовательный маршрут

Подписаться на журнал «Современный детский сад» можно в отделениях связи по каталогам «Роспечать» – 36710
«Почта России» (с приложением) – 11408, 11459
«Пресса России» – 42303