

ISSN 2221-1608

№4  
2016

# Современный детский сад

Тема номера:  
Образовательные  
и культурные  
практики  
в детском саду



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АРКТУС



**Здравствуйте, дорогие коллеги  
и друзья!**

С наступающим Новым годом!  
Здоровья и сил, легкости и вдохновения,  
любви и радости! Пусть они поселятся  
в вашем доме и освещают дни вашей  
профессиональной деятельности!

Пусть компетенции и способности  
как можно реже отмечаются в вашей  
жизни и, если все-таки встречаются  
на перепутьях судьбы, то делают силь-  
нее вас и тех, кто с вами рядом!

Рядом должны быть любящие и пусть их будет много: ведь  
каждый ребенок, которого, как нам кажется, мы учим и вос-  
питываем, на самом деле может быть еще одним любимым  
и любящим – и это намного важнее, чем учиться и воспи-  
тываться. Потому что только любящий способен внимать  
и понимать, творить и радовать. Это передается, как огонек  
свечи – от одного человека к другому – посредством особых,  
культурных, а не образовательных практик. Однако о них  
очень мало говорят – и это незаслуженно.

В декабрьском номере журнала мы постарались компенсиро-  
вать этот пробел современной научно-методической литера-  
туры, теории и практики. Надеемся, не зря.

Пусть у вас все получится! Профессионального и личного  
счастья вам!

С уважением, ваша

Н.В. Микляева

**Учредители:**

ООО «АРКТИ»  
и МГО Профсоюза работников образования  
и науки РФ

**Издатель:**

ООО «АРКТИ»

**Редакционный совет:**

Антонов Ю.Е.,  
Анохина И.А.,  
Белошистая А.В.,  
Гогоберидзе А.Г.,  
Зацепина М.Б.,  
Иванова М.А.,  
Майер А.А.,  
Мельникова О.В.,  
Садовникова Ж.В.

**Экспертный совет:**

Лыкова И.А.,  
Рыжова Н.А.

**Редакция:**

Главный редактор Микляева Н.В.  
Шеф-редактор Синельников И.Ю.  
Дизайн и верстка Мельникова Е.В.  
Корректор Юрсова А.М.

**Отдел реализации Вахитова Е.А.**

**Адрес редакции:** 125212, Москва,  
Головинское шоссе, д. 8, к. 2  
**Тел./факс:** (495) 452-29-27  
**Тел.:** (495) 742-18-48 (многоканальный)  
**E-mail:** arkty@arkty.ru, sovrtdetsad@mail.ru  
**Адрес в Интернете:** www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов  
ответственность несут рекламодатели.  
Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов публикуемых материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал  
«Современный детский сад» обязательна.  
Присланные рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.  
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501  
от 7 декабря 2006 г.

Подписано в печать 1.11.2016  
Формат 70×100<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Щербинская типография»,  
117623, г. Москва, ул. Типографская, д. 10

© ООО «АРКТИ», 2016

**Содержание**

*Издание материалов осуществлено при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям*

Актуальные новости .....	2
Круглый стол на страницах журнала.....	7
«Образовательные и культурные практики в детском саду»...	7
Управление ДОО .....	10
Калинина В.В. Гибкий режим дня как основа организации образовательных и культурных практик.....	10
Микляева Н.В. Управление качеством образования, или Компетенции неспособности .....	13
Борохович Л.Ю. Региональные ценности в организации культурных практик ДОО .....	15
Колчева Н.И. Культурные практики: особенности педагогического целеполагания.....	18
Тупичкина Е.А. Методическая модель организации экспериментально-исследовательской деятельности дошкольников .....	21
Карпова Л.М. Рабочая программа учителя-логопеда: алгоритм разработки .....	26
Ответы на вопросы, поступившие на сайт МГО Профсоюза образования.....	28
Методика.....	30
Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики. Конструирование в детском саду» .....	30
Зубарева Т.Н. Мультпроект как культурная практика обучения дошкольников основам безопасного поведения... ..	32
Новоселова Ю.Г. Виртуальные 3-D экскурсии как инновационная образовательная практика .....	34
Суслова М.В. Видеозанятия и практикумы в работе детей с пластилином .....	36
Батаева М.В. Создание лэпбука как инновационная форма образовательной практики .....	38
Глобина О.А. Методические рекомендации по воспитанию культуры общения у дошкольников.....	40
Сапожникова О.Б., Петрик Т.А. Педагогическая песочница как образовательная практика .....	41
Соловьева М.П. Игровой парашют в образовательной практике с дошкольниками.....	43
Теплякова Л.А., Клевжиц Т.П. Квест как метод педагогической диагностики .....	47
Евсеев Е.Е. Мастер-класс для педагогов «Чудо-стружка» .....	48
Анискина Н.Ф., Гулканян Т.А. Оборудование для игровых уголков: мини-конкурс .....	51
Практика.....	54
«Мечтательный слон»: творческая мастерская детских авторов Кускова И.Ю. Уголок экспериментирования как форма интеграции образовательных и культурных практик.....	56
Попова Н.Ю. Игра-экспериментирование .....	57
Сафронова О.А. Техника «кракле» в работе с дошкольниками Сафронова О.А. Художественная мастерская «Дерево Зимы-волшебницы» .....	60
Климова О.Ю. Делаем аквариум (коллективная работа).....	62
Дмитриев Ю.А., Калинина Т.В., Кротова Т.В. Информационно-образовательная среда ДОО как фактор эффективного взаимодействия педагогов и родителей.....	67
Тимофеева С.В. «Маленькая Япония»: погружение в культурную практику.....	71
Рыжова Н.А. КидБург. Территория возможностей, или время собирать мусор .....	73



*О.А. Сафронова\**

## ТЕХНИКА «КРАКЛЕ» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Техника «кракле» относится к декорированию предметов. Она предполагает создание «кракелюров» в переводе «сеть морщин», искусственно состаривает предметы. Но это современное понимание техники.

Впервые эта техника начала применяться много столетий назад китайскими и вьетнамскими мастерами. Они обратили внимание на то, что при надавливании на скорлупе образуется красивый рисунок из тончайших трещинок, делающих заготовки похожими на поверхность растрескавшейся скалы или древней стены. Скорлупу стали использовать в лаковой живописи для изображения различных построек и крон цветущих деревьев. Мастера Востока сумели превратить главный недостаток яичной скорлупы – хрупкость – в ее основное художественное достоинство.

Со старшими дошкольниками вполне возможно сделать какую-нибудь творческую работу. Для этого вам понадобятся:

- яичная скорлупа, освобожденная от внутренней пленки;
- деревянная доска для раздавливания скорлупы;
- клей ПВА;
- мучной клейстер;
- папиросная и писчая бумага;
- тушь (цветная или черная) или акварельные краски;
- ножницы, кисти.

### Технология организации совместной образовательной деятельности

Сначала с внутренней стороны скорлупы смазать клеем. Для удобства работы разломить на 4 части.



Затем скорлупу разложить на бумагу (желательно поближе друг к другу), накрыть



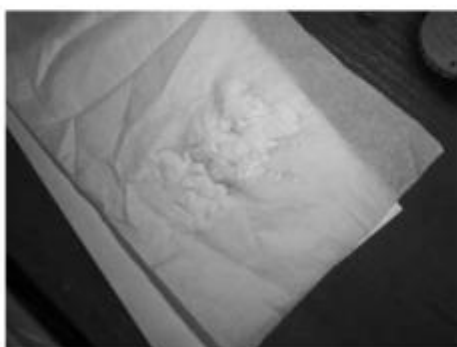
доской и надавить. После этого пальцами или деревянной палочкой еще раз раздавить скорлупу, нажимая на неровности для лучшего приклеивания.

Клей подсохнет через 15–30 минут.

\* Сафронова Олеся Анатольевна – воспитатель МКДОУ детского сада «Светлячок» комбинированного вида Здвинского района, Новосибирская область.



Потом следующий этап. Смазать верх скорлупы клейстером и приклеить кальку – это предохранит заготовку от разламывания при вырезывании шаблонов.



После этого нужно «разбить» будущую работу на части и сделать шаблоны деталей.

Когда ПВА подсохнет, на заготовке сверху рисуются детали изображения, затем вырезаются и наклеиваются на основной лист.

Для того, чтобы раскрасить скорлупу, нужно снять кальку. Для этого брызгаем пульверизатором и снимаем ее (вот почему лучше использовать самый простой клейстер – он лучше отмокает)

Красить нужно просохшее изделие. После окрашивания деталей можно создать объем при помощи влажной тряпочки, которая убирает лишнюю краску или мелкозернистой наждачной бумагой, которая тоже может осветлять части.

При создании подобных поделок необходимо учитывать, мастера много столетий назад использовали ее для изображения либо камня, либо кроны дерева – т.е. там,



где много переходов цвета и фактуры. Все остальное можно сделать в технике мозаики из яичной скорлупы. Главное различие техник состоит в том, что мозаика складывается из мельчайших деталей, а кракле, предполагает работу с более крупными заготовками.



*О.А. Сафронова\**

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ «ДЕРЕВО ЗИМЫ-ВОЛШЕБНИЦЫ»

**Цель:** развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка через совершенствование использования различных приемов изобразительных техник и нетрадиционных способов рисования.

**Задачи:**

- *способствовать* становлению эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах искусства (живописи); пониманию на слух текстов стихотворений;
- *формировать* позитивную установку к различным видам труда и творчества; развивать творческие способности в процессе собственной изобразительной деятельности путем использования нетрадиционных материалов и способов рисования;
- *совершенствовать* общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками; способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- *воспитывать* интерес к познанию природы, отображению представлений в изобразительной деятельности.

**Предварительная работа:** Рассмотрение репродукций картин, иллюстраций с изображением зимнего леса, деревьев в инее. Знакомство с техникой кляксографии (упражнять детей в умении направлять воздушную струю на каплю с краской

и распределять ее по бумаге за счет изменения направления воздушной струи).

**Материалы и оборудование:** лист матового картона черного цвета формата А4, мольберт, султанчик с мишурой (на каждого ребенка); баночка с гуашью белого цвета с добавлением любого мыльного средства; соломинка,  $\frac{1}{4}$  листа газетной бумаги, зубочистка; костюм зимы; для каждого ребенка; иллюстрации (картин И. Шишкина «На севере диком», Б. Кустодиева «Зима», И. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь»; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима»).

### **Ход образовательной деятельности**

Воспитатель, одетый в костюм зимы, появляется перед детьми и спрашивает их мнение по поводу ее преображения. В ходе дискуссии она поясняет, что ей очень нравится Зима-волшебница, которая творит красоту и преображает все вокруг (показ иллюстраций и репродукций, совместное обсуждение с детьми красоты зимних пейзажей) и поэтому я хочу стать похожей на нее. Сегодня я нарисую дерево Зимы-волшебницы и кто захочет, тот поможет мне (читает стихотворение Г. Галиной «Иней»):

**Педагог:**

По деревьям серебристая  
Перекинулась фата –  
Белоснежная, пушистая,  
Кружевная красота!

\* Сафронова Олеся Анатольевна – воспитатель МКДОУ детского сада «Светлячок» комбинированного вида Здвинского района, Новосибирская область.

И себя березка грустная  
Не могла узнать сама –  
Так украсила искусная  
Ветки деревца зима...

Чтобы все получилось, нам нужно набрать волшебную силу в руки и для этого мы произнесем заклинание (пальчиковая игра «Вьюги-вьюги вью»):

Вьюги-вьюги-вьюги вью,  
(Крутим кулачками, выставив  
указательные пальцы.)  
Колотушки колочу,  
(Стучим кулачками друг о друга.)  
Приколачиваю,  
(Стучим кулачками по коленям.)  
Заколачиваю.  
(По полу или столу.)

(Повторяем несколько раз, ускоряя темп.)

**Педагог:** Наши руки полны волшебства и я начинаю рассказывать сказку... В одном темном, дремучем лесу было пусто и грустно (прикрепляет на мольберт лист картона), пока не появилась там волшебница Зима. Она взяла белую краску и начала превращать ее в снежный ком. Чтобы он получился большой, позвала помощниц – белых метелей.

(Воспитатель показывает способ рисования мыльными пузырями; предлагает детям помочь ей. Делает оттиск, прижимая лист к баночкам детей. Затем показывает результат и спрашивает мнение детей, на что это похоже.)

**Педагог:** Захотела Зима украсить свое дерево и пригласила на помощь ветры буйные. (Педагог кладет лист на стол. По окружности делает несколько капель с помощью соломинки и показывает, как можно их раздуть, двигая соломинку вправо и влево. Воспитатель предлагает сделать это нескольким детям.)

Чтобы дерево не улетело, Зима нарисовала ему ствол. (Сминает лист газеты и обмакивает его в баночку с краской и с помощью штамповки рисует ствол.) И в завершении Зима пригласила к волшебному дереву снежинок, чтобы дерево не грустило и в лесу стало еще красивее (капли краски с помощью зубочистки, движениями от центра к краю растягиваются в виде лучиков). И мы сейчас станем красивыми снежинками и перенесемся в сказочный лес. (Проводится физкультурная минутка с султанчиками «Белые снежинки».)

Закружились, завертелись  
(Покружиться на месте.)  
Белые снежинки,  
Вверх взлетели белой стайей  
(Поднять руки.)  
Легкие пушинки.  
(Покружиться на носках.)  
Чуть затихла злая вьюга –  
(Опустить руки, встать прямо.)  
Улеглись повсюду,  
(Присесть, руки к полу.)  
Заблестали, словно жемчуг,  
(Встать, руки вперед.)  
Все дивятся чуду.  
(Развести руки в стороны.)  
Заискрились, засверкали  
(Руками выполнить движение «ножницы».)  
Белые подружки.  
Заспешили на прогулку  
(Шаги на месте.)  
Дети и старушки.

Воспитатель предлагает детям создать свое волшебное дерево.

Проводится самостоятельная работа детей (включается аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима»). В конце создается выставка и дети путешествуют в фантастический лес волшебницы Зимы.

## Конкурс «Московские мастера»

Конкурс «Московские мастера» по профессии «Воспитатель» (дошкольное отделение) проводится с 2001 года, как самостоятельный проект. Главная цель конкурса – повысить значимость профессии воспитателя детского сада, выявить талантливых педагогов, раскрыть потенциал столичного дошкольного образования и распространить передовой педагогический опыт.

Для педагогов дошкольных отделений общеобразовательных организаций конкурс являлся средством презентации собственных разработок, новых передовых технологий, а с 2014 года конкурсанты представляют свою деятельность в соответствии с профессиональными стандартами.

Ежегодно количество участников конкурса, вышедших в финал, составляет от 11 до 35 человек.

### Победители конкурса в 2016 году



**I место** – Тимофеева Светлана Владимировна (ГБОУ Школа № 1353 им. Алексеева – ЗелАО)

**II место** – Попова Наталья Юрьевна (ГБОУ Школа № 2006 – ЮЗАО)

**III место** – Кускова Ирина Юрьевна (ГБОУ Школа № 1571 – СЗАО)

Победители конкурса работают в образовательных организациях, которые входят в рейтинг лучших школ города Москвы.

В декабрьском номере журнала представлены статьи, посвященные их инновационному опыту работы.



Издательство «АРКТИ» представляет  
Вариативную основную общеобразовательную  
программу дошкольного образования  
**«ПЕРВОЦВЕТЫ»**



---

Тема следующего номера журнала «Современный детский сад»:  
**Развитие эмоционального и социального интеллекта**

---

Подписаться на журнал «Современный детский сад» можно в отделениях связи по каталогам «Роспечать» – 36710  
«Почта России» (с приложением) – 11408, 11459  
«Пресса России» – 42303